

På førstesalen i villaen fra 1912 er husets hjerte – et atelier brugt af den tidligere ejer, forfatteren og maleren Harald Moltke (1871-1960). I dag bliver rummet stadig benyttet som kunstnerisk arbejdsrum, da det danner studie for den ene halvdel af det nuværende ejerpar, indretningsdesigneren Nadia Olive Schnack. Da hun sammen med sin mand Adam Schnack flyttede ind for tre år siden, besluttede de sig for at få en af samtidens kunstnere til at udsmykke rummet.

»Vi fik Evren Tekinoktay til at lave et stort gulvmaleri. Vi er begge to vilde med hendes kunst, og vi synes, at værket understreger stedets kunstneriske identitet,« siger Adam Schnack.

Parret gav Evren Tekinoktay frie rammer i atelieret, og hun brugte ti dage på at male det op.

»Vi var fuldstændig vilde med det, da vi så det for allerførste gang. Det var det største maleri, Evren havde lavet, og vi håber meget, at det vil blive i huset i flere hundrede år,« siger Adam Schnack.

Moderne kunst er et gennemgående tema for indretningen, for det er Nadja og Adam Schnacks store fælles interesse. Væggene er i de fleste rum prydet af forskellige værker, og kunsten er i høj grad med til at definere stilen i Frederiksberg-hjemmet, som er helt sin egen.

»Vores stil er personlig og legende, og vi har forsøgt at skabe et hjem, som er dejligt for os at være i – og ikke nødvendigvis lækkert eller rigtigt for andre,« siger Adam Schnack, der betegner boligen som et 'antik-koncept-hjem':

»Vi har ikke lagt 200.000 kr. for møbler hos Fritz Hansen. Alle vores møbler er arvestykker og ting, vi har købt på auktion. Vi dyrker, at hjemmet er vores base, som udvikler sig over tid, og kærligheden til farver og kunst og livet i huset er det essentielle for os.«

Smuk helhed

I villaen ligger man straks mærke til de mange farver, som er et iøjnefaldende element. Indretningsdesigner Nadia Olive Schnack har, ifølge sin mand, frie rammer, når hun udfolder sin kreativitet i deres villa.

»Jeg tvivler aldrig på hendes ideer, og vi har samme smag. Hvis nu jeg var typen, der synes, at hvid var det fedeste, så ville det nok have været svært,« siger Adam Schnack.

Nogen vil måske mene, at det er decideret modigt at vælge lys lilla til et køkkenalrum eller at male en smuk gammel trappe i blå nuancer. Men sådan ser Adam Schnack ikke på det.

»Farver kan skabe rum i rummene, og de kan skabe atmosfærer. I det øjeblik, man arbejder med farver, ilægges man stemninger. I huset er der 25 forskellige nuancer på vægge, træværk og gulve. Men det ser man ikke, for de udgør tilsammen en smuk helhed,« siger ejeren.

Mens husets indretning er fruens værk, er haven mandens. Den overordnede idé er, at de to steder smelter sammen til ét.

»Hvis man kan forene ude- og indearealer, så opnår begge steder en større værdi. Så begrænses haven ikke til at være have, og huset ikke til



Den lyse lilla farve er brugt på både vægge, træværk og køkkenelementer for at skabe en helhed, mens den røde lampe over spisebordet skaber blikfang.

Farver, kunst og en have i konstant forandring

I en historisk villa på Frederiksberg spiller kunst og farver en stor rolle, mens et orangerie binder inde- og uderum sammen.

Af Anna Keemink
Foto: Lars Gundersen

Fakta

Hvor: Frederiksberg
Hvad: Villa på 350 kvm
Hvem: Adam Schnack, liebhaverejendoms-mægler, Nadia Olive Schnack, indretningsdesigner, samt børnene Maggie på 9 år og David på 11 år.

Orangeriet fik familien bygget for et år siden. Her bruger de masser af tid på både hygge og arbejde – hele året rundt.



Alt belægning er nyanlagt, men materialerne er gamle. Alle brosten er fra det gamle elefanthus i Zoo.

at være hus,« siger Adam Schnack, der for et år siden fik lavet et stort orangeri på bagsiden af huset med direkte adgang fra køkkenet.

Orangeriet forbinder huset med haven og danner en flydende overgang, og Adam Schnack leder videre til haven, som er hans helt store passion og interesse og et sted, hvor han tilbringer mange timer med fordybelse.

»Haven giver mig et sted, hvor min tilstedeværelse er fuldstændig procesorienteret. Jeg har nemlig besluttet mig for, at have konstant er i forandring – det er et rum, der aldrig bliver færdigt,« forklarer han og uddyber, hvorfor det giver så god mening.

»Når der ikke er noget mål, bliver der skabt grundlag for fordybelse og

for det at miste sig selv i tid og sted. Haven er et rum for frihed. Et sted, hvor jeg kan gå og klippe mine roser, dyrke grøntsager, grave og flytte,« siger han.

Selvom Schnack-familiens have ser smuk og velplejet ud, er meningen, at det skal være et uformelt rum, og Adam Schnack bruger ikke tid på at luge ukrudt:

»Det er ikke en barokhave eller en nussehave, men struktureret, uformel have.«

I haven er der plads til en opmuret italiensk pizzaovn. Her bager de pizzaer om sommeren og drikker vin med deres venner.

»Der er altid mennesker i vores hus og have – venner, familie og børnenes venner. Det er megahygge at sidde der og have et uformelt rum omkring det at lave lækre pizzaer,« siger Adam Schnack, hvis nyeste projekt i haven er et ti kvm stort victoriansk inspireret drivhus, hvor han fra næste år vil dyrke sine egne meloner, auberginer og tomater og bruge tid på endnu mere meditativ havefordybelse.



Mød mægleren

Ole Møstrup
Ejendomsrådgiver og indehaver af
Møstrup Bolig i Lyngby

QA

Hvorfor sælger du huse nord for København?

Jeg har selv boet her i mere end 30 år. Det er min hjemmebane, og det er et område, jeg brænder for. Det er et fuldstændig fantastisk område. Der er mange forskellige slags boliger og mennesker, og jeg er vild med variationen. Jeg ville komme til at kede mig, hvis jeg arbejdede et sted, hvor alle husene var ens.

Hvordan går salget i dit område?

Der har været en lille dyk op mod coronaen, men op mod sommeren begyndte det at gå fint igen. Der er gang i salget heroppe.

Hvornår er det mest spændende at være ejendomsrådgiver?

Det er spændende, når der er godt gang i salget, men det kan også være spændende i en periode, hvor det er ekstra udfordrende som dette forår. I udfordrende tider er det spændende at bevise overfor sig selv, at man kan manøvrere i alt slags vejr. Det, der driver mig som mægler, er kunderelationen og glæden, man kan skabe for køber og sælger. Det er det, der får

mig til at stå op hver dag og synes, at det er interessant at gå på arbejde.

Hvad er et godt salg for dig?

Jeg har for eksempel lige solgt et hus i furesø kvarteret i Virum. Jeg følte fra første øjeblik, at vi havde en virkelig god kemi, og det var som at være til en privat middag. Jeg løser opgaven på en tre-fire uger, og vi har et rigtig godt samarbejde og blev rost for mit arbejde. Det er sådan noget, jeg kan leve længe på.

Hvilke boliger er mest interessante at arbejde med?

Det er egentlig ikke som sådan boligerne, der for mig er det mest interessante, men mere menneskene omkring dem. Det er selvfølgelig altid sjovt at sælge en stor, flot bolig, men som udgangspunkt er det menneskene.

Hvor og hvordan bor du selv?

Jeg bor i et gammelt hus i Holte, som er over 100 år gammelt. Det er hvidpudset med sprossede vinduer – og en ikke alt for god energiramme...

App til bæredygtige vaner

Mange danskere vil gerne gøre en indsats for at leve mere bæredygtigt. Men hvilke vaner og rutiner har en effekt, og hvordan motiveres man som privatperson til selv at gøre en forskel i hverdagen? De spørgsmål prøver IKEA nu at komme

med svar på i en ny og gratis app med navnet 'Better Living', der skal gøre det nemmere for alle at træffe mere

bæredygtige valg i hverdagen. Appen giver helt konkrete råd til, hvordan man i sin hverdag kan gøre en forskel for miljø og klima.

